

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 2 «Ягодка»

«Принято»

на заседании педагогического совета  
от «28» 08 2018г. протокол №1



Утверждаю:

Заведующая МКДОУ № 2 «Ягодка»  
Шахбанова Х.Г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### музыкального руководителя

по реализации основной образовательной программы  
дошкольного образования  
Образовательная область «Художественно-  
эстетическое развитие» раздел «Музыка»

Составила:  
Музыкальный руководитель

## **Содержание.**

### **I раздел ЦЕЛЕВОЙ**

- 1.1. Пояснительная записка.
- 1.2. Цели, задачи.
- 1.3 Принципы и подходы в организации образовательного процесса
- 1.4 Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики (возрастные и индивидуальные особенности контингента детей).
- 1.5. Целевые ориентиры образовательного процесса (планируемые результаты освоения программы).
- 1.6 Система оценки результатов освоения Программы

### **II Раздел СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ**

- 2.1 Проектирование воспитательно - образовательного процесса по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)».
- 2.2. Формы организации образовательной музыкальной деятельности дошкольников.
- 2.3. Структура образовательной деятельности, позволяющая обеспечить реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальное развитие).
- 2.4. Связь с другими образовательными областями
- 2.5. Организация самостоятельной музыкальной деятельности детей.
- 2.6. Культурно - досуговая деятельность.
- 2.7. Работа с родителями по музыкальному воспитанию.

### **III Раздел ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ**

- 3.1. Программно-методический комплекс.

## **I Раздел. ЦЕЛЕВОЙ**

### **1.1. Пояснительная записка**

Рабочая программа музыкального руководителя по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников - является документом, представляющим модель образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию в группах раннего возраста (1,5-3года) и дошкольного возраста (3-7лет) в муниципальном казенном дошкольном образовательном учреждении «Детский сад № 2 «Ягодка».

Программа обеспечивает разностороннее развитие личности детей с учетом их возрастных и индивидуальных, психологических и физиологических особенностей в различных видах деятельности по художественно-эстетическому развитию.

Программа разработана в соответствии:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ. «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013г. №1014"Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам -образовательным программам дошкольного образования";

3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 №1155 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования";

4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской федерации от 15 мая 2013года № 26, «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;

5. Устав МКДОУ «Детский сад № 2 «Ягодка»;

6. ООП МКДОУ «Детский сад № 2 «Ягодка».

Рабочая программа является «открытой» и предусматривает вариативность, интеграцию, изменения и дополнения по мере профессиональной необходимости.

Реализуемая программа строится на принципе личностно - развивающего и гуманистического характера взаимодействия взрослого с детьми.

Рабочая программа по музыкальному развитию дошкольников является модифицированной и составлена на основе основной образовательной программы дошкольного образования:

- «От рождения до школы». Основная общеобразовательная программа дошкольного образования. Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. Мозаика – Синтез 2016.

Парциальной программы:

- «Программа «Ладушки», И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева»
- Радынова О.П. «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М., 1999.
- Региональной образовательной программой дошкольного образования Республики Дагестан. Махачкала, 2015.

## 1.2.Цели, задачи.

**Цель рабочей программы:** Развитие музыкальных творческих способностей ребенка в различных видах музыкальной деятельности с учетом его индивидуальных возможностей.

### **Задачи:**

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

Вместе с тем, наряду с общеобразовательными музыкальными задачами, решаются и задачи здоровьесберегающей направленности

- Коррекция артикуляции, речевого дыхания, темпа и ритма речи, голосовых нарушений.
- Развитие пальцевой и лицевой моторики, координации, пластичности, гибкости и других физических качеств.
- Коррекция речевых нарушений: психических процессов и эмоционально-волевой сферы, а также процессов самоконтроля и саморегуляции.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности.

## 1.3 Принципы и подходы в организации образовательного процесса

Программа строится на принципе личностно-ориентированного взаимодействия взрослого детей и обеспечивает физическое, социально-личностное, познавательно-речевое и художественно-эстетическое развитие детей в возрасте от 2 до 7 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Программа сформирована в соответствии с принципами и подходами, определёнными ФГОС:

- ❖ содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики, при этом имеет возможность реализации в практике дошкольного образования;
- ❖ обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста;

- ❖ строится с учётом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;
- ❖ основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;
- ❖ предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования.

#### **1.4 Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики.**

Основными участниками реализации программы являются: дети дошкольного возраста, родители (законные представители), педагоги. МКДОУ «Детский сад № «Ягодка» расположено в типовом здании, находится в центре микрорайона проживания с.Геджух. В учреждении функционирует восемь возрастных групп общеразвивающей направленности: Разделение детей на возрастные группы осуществляется в соответствии с закономерностями психического развития ребенка и позволяет более эффективно решать задачи по реализации образовательной программы дошкольного образования с детьми, имеющими, в целом, сходные возрастные характеристики.

##### ***Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей третьего года жизни***

На третьем году жизни происходит дальнейшее развитие музыкальности, эмоциональной отзывчивости на музыку.

Совершенствуется музыкальная память и мышление. Он помнит многие музыкальные произведения, узнаёт их. Особенно легко дети воспринимают доступные им музыкальные произведения, вплетенные в канву небольшого рассказа.

Формируются музыкально – сенсорные способности ребенка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности.

В течении третьего года возрастает активность детей в музыкальной деятельности.

Малыш получает удовольствие от пения, подпевает концы фраз, поет несложные песенки. Большинство детей поет песню выразительно, напевно, но неточно передают ее мелодию.

Успешно проходят движения под музыку, поскольку расширяются двигательные возможности. Любят танцевать под пение взрослых, а также под инструментальную музыку, без атрибутов и с ними. Пляски исполняют, стоя в кругу, в паре, по одному. Двигаться в хороводе им пока еще трудно.

Дети способны активно участвовать в музыкально – сюжетных играх. В этом возрасте дети готовы к музыкально – творческим проявлениям как в пении. Так и в играх – драматизациях.

### ***Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей четвертого года жизни***

На четвертом году жизни интенсивно формируются основы его личности. Ребенок с удовольствием слушает музыку, связанную по содержанию с его родным домом, с образами его любимых мамы, папы, бабушки, дедушки, домашних животных, игрушек, с природным окружением.

Продолжается становление музыкального восприятия, Внимание ребенка делается все более произвольным, поэтому он может слушать музыкальное произведение (непродолжительное), до конца.

В этом возрасте у малыша уже достаточен объем музыкально – слуховых представлений. Большинство детей помнят, узнают, называют довольно много знакомых музыкальных произведений, что свидетельствует об обогащении музыкальной памяти. Дети различают музыку первичных жанров (песня, танец, марш), а также некоторые разновидности песни (колыбельная, плясовая).

Восприятие музыки становится не только более эмоциональным, но и дифференцированным: Дети без труда различают контрастные регистры, темпы, динамические оттенки. Осваивают музыкально - дидактические игры, упражнения. Но пока еще произвольность поведения только формируются, музыкальная деятельность имеет неустойчивый характер. Ребенок по - прежнему не может долго слушать музыку, и продолжительность ее звучания должна быть четко регламентирована.

Движения под музыку становятся более координированными. Проявляется умение менять движения в связи со сменой характера музыки. В свободных плясках, как правило, движения остаются однотипными, но выполняются с радостью.

Довольно слаба ориентировка в зале, продолжительность игры, танца небольшая. Однако все это не снижает интереса детей и их возможности в овладении движениями под музыку. Этот вид музыкальной деятельности является для них одним из наиболее привлекательных.

В этом возрасте ребенок с удовольствием пробует импровизировать на различных музыкальных инструментах и игрушках. Он с любопытством обследует музыкальные инструменты. Однако возможности при общении к игре на детских музыкальных инструментах остаются по-прежнему небольшими: его слуховой опыт невелик и недостаточно координации движений руки.

## *Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей пятого года жизни*

Одним из любимых видов музыкальной деятельности ребенка пятого года жизни по – прежнему остается слушание музыки (как вокальной, так и инструментальной). Определенный слуховой опыт позволяет дошкольнику активно проявлять себя в процессе слушания музыки.

Восприятию музыки продолжает помогать иллюстрации. Ребенок способен запоминать, узнавать называть многие знакомые ему произведения, что свидетельствует о состоявшемся развитии музыкальной памяти. Однако необходимо помнить, что у ребенка еще продолжается процесс развития органа слуха. Барабанная перепонка нежна и легко ранима, окостенение слухового канала и височной кости не закончилось, поэтому музыка не должна быть громкой и продолжительной по звучанию.

Ребенок по-прежнему проявляет интерес к пению, любит петь вместе со сверстниками и взрослыми, а также самостоятельно.

Осознанно использует в пении средство выразительности: музыкальные (высота звука, динамические оттенки) и внемузыкальные (выразительная мимика).

Правильно пропевает мелодии отдельных, небольших фраз песни, контрастные низкие и высокие звуки, соблюдает несложный ритмический рисунок. Певческий диапазон в пределах РЕ – ЛЯ первой октавы. Голосовой аппарат ребенка не сформирован, связки очень тонкие, дыхание слабое и короткое, дикция у многих детей остается нечеткой, но несмотря на это дошкольника можно успешно обучать пению.

Продолжается дальнейшее физическое развитие ребенка, он изменяется внешне, становится более стройным, пропорционально сложенным, в области музыкально – ритмических движений у него появляются новые возможности: движения под музыку делаются более легким и ритмичными, удаются довольно сложные движения, качество исполнения движений повышается. Вместе с тем возможности детей этого возраста в музыкально – ритмической деятельности по – прежнему остаются сравнительно небольшими: легкость движений относительна, синхронность движений в паре, в подгруппе вызывает затруднения, выразительность движений не достаточна, длительность игры и пляски не продолжительна.

Однако все это не снижает интерес детей и их возможности в освоении музыкальных игр, танцев, хороводов.

Ребенок проявляет большой интерес к овладению игрой на детских музыкальных инструментах и игрушках. В этом возрасте дошкольники лучше, чем малыши разбираются в тембровых, звуковысотных, динамических особенностях звучания различных инструментов, могут их сравнивать, выделять из многих других.

К этому времени у детей улучшается координация движения руки, обогащается слуховой опыт, поэтому они уже способны воспроизводить на одной пластинке металлофона элементарные ритмические рисунки.

### ***Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей шестого года жизни***

Слушание музыки остается по – прежнему весьма привлекательным для ребенка. Большинство детей к этому времени овладевают культурой слушания. Они помнят, просят повторить самое любимое. Легко различают не только первичный жанр музыки, но и виды музыкальных произведений. Вникают в эмоционально – образное содержание музыки, воспринимают формы произведения, чувствуют смену характера музыки.

Интенсивно продолжают развиваться музыкально – сенсорные способности. Ребята могут различать выразительные отношения музыкальных звуков, активизируется ладо-высотный слух. Развивается музыкальное мышление, ребенок анализирует и оценивает сложное музыкальное произведение, может сравнивать, обобщать.

В этом возрасте у ребенка сформирована потребность в пении. Можно отметить такие положительные особенности пения: голос становится звонче, характерен диапазон в пределах РЕ – СИ первой октавы, налаживается вокально – слуховая координация, дети могут петь как напевно, так и отрывисто. Они способны петь на одном дыхании целые фразы песни. Певческая дикция у большинства детей правильная, в то же время голос ребенка остается довольно хрупким, поскольку продолжается формирование вокальных связок.

У детей формируется осанка, движения становятся более свободными, выразительными, а в сюжетных играх, танцах – более осмысленными и управляемыми, слаженными и уверенными

Ребенок способен и желает овладевать игровыми навыками и танцевальными движениями, требующие ритмичности и координированности исполнения.

Дети имеют достаточный запас игровых и танцевальных умений, для них характерно большое желание участвовать в играх, танцах, упражнениях, этюдах. Большинство детей с удовольствием включаются в творческие игровые ситуации, в свободные пляски; любят придумывать свои танцы на основе знакомых движений.

Однако возможности этих детей несколько ограничены: в движениях не хватает пластичности, полетности, выразительности, тем не менее данная возрастная ступень имеет самостоятельное значение в последовательном музыкально – ритмическом развитии каждого ребенка.



У детей проявляется большое желание заниматься игрой на музыкальных инструментах, в элементарных импровизациях на металлофоне большего успеха дети достигают в использовании таких средств музыкальной выразительности, как динамические оттенки, ритмические особенности, тембровая окраска звука.

При обучении игре на металлофоне дети легко справляются с игрой на двух пластинках, не соседствующих друг с другом, это объясняется недостаточностью развития в данном возрасте микрокоординации движения руки.

В этом возрасте у детей проявляется стойкое чувство ансамбля. Прежде всего ритмического, они физически и психически готовы осваивать далее игру на ведущем детском музыкальном инструменте, металлофоне, и на других, доступных их возрасту и возможностям.

### **1.5. Целевые ориентиры образовательного процесса (планируемые результаты освоения программы).**

Результатами освоения программы являются целевые ориентиры дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка.

Целевые ориентиры программы «От рождения до школы» базируются на ФГОС ДО:

**Младшая группа** - ребенок эмоционально вовлечен в музыкально – образовательный процесс, проявляет любознательность.

**Средняя группа** - ребенок проявляет любознательность, владеет основными понятиями, контролирует свои движения, обладает основными музыкальными представлениями.

**Старшая группа** - Ребенок знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкально –художественными представлениями.

Планируемые результаты освоения рабочей программы конкретизируют требования ФГОС ДО к целевым ориентирам (п.4.6. Стандарта), прогнозируются в соответствии с возрастными, а также индивидуальными особенностями и возможностями воспитанников. Результаты освоения рабочей программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования.

#### **К 4-м годам ребенок:**

- ✓ узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий - низкий);
- ✓ вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы;

- ✓ двигается в соответствии с характером музыки , начинает движение с первыми звуками музыки;
- ✓ умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук;
- ✓ называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

### ***К 5-ти годам ребенок:***

- ✓ - узнает песни и мелодии;
- ✓ - различает звуки по высоте(в пределах сексты - септимы);
- ✓ - может петь протяжно, четко произносить слова;
- ✓ - выполнять движения, отвечающие характеру музыки;
- ✓ - умеет выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движения парами по кругу;
- ✓ - умеет играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

### ***К 6-7-ми годам ребенок:***

- ✓ узнает мелодию Государственного гимна РФ;
- ✓ определяет жанр прослушанного произведения;
- ✓ определяет общее настроение, характер музыкального произведения;
- ✓ может петь песни в удобном диапазоне;
- ✓ может петь сольно и коллективно, с сопровождением и без;
- ✓ умеет выполнять танцевальные движения;
- ✓ инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах;
- ✓ умеет выполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед на прыжке, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед);
- ✓ умеет играть мелодии на металлофоне по одному и в небольшой группе детей.

## **1.6 Система оценки результатов освоения Программы**

В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия, установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей.

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка.

Результаты педагогической диагностики используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2) оптимизации работы с группой детей.

Процедура отслеживания и оценки результатов развития музыкальности детей проводится 2 раза в год (в сентябре и мае).

## II Раздел. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ

### 2.1.Проектирование воспитательно - образовательного процесса по реализации образовательной области «Художественно - эстетическое развитие (музыкальное развитие)».

Организация учебного процесса в МБДОУ «Детский сад № 2 «Ягодка» регламентируется: учебным планом, годовым календарным учебным графиком, расписанием образовательной деятельности (далее ОД), циклограммами различных видов деятельности воспитателя с детьми и циклограммой деятельности музыкального руководителя.

Учебный план занимает важное место при реализации рабочей программы. Он скоординирован с учетом требованиями санитарно-эпидемиологических правил и нормативов. Нагрузка на детей не превышает предельно допустимую норму. В соответствии с проектом примерной основной образовательной программы дошкольного образования на основе ФГОС ДО, а также с санитарными правилами ОД организуется в течение всего календарного года.

Учебный план состоит из обязательной части и формируемой участниками образовательного процесса части. Обязательная часть полностью реализует федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования и включает ОД, позволяющая обеспечить реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

#### Модель организации процесса развития детей в музыкальной деятельности

ПЕНИЕ		
ЗАДАЧИ	МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ	СРЕДСТВА
для детей 3-го года жизни		
- побуждать к подпеванию и пению; -способствовать развитию устойчивого слухового внимания; - способности петь вместе с другими; -создать условия для развития, умения подстраиваться к	знакомить детей с русским народным творчеством; дыхательная гимнастика; -игровой (дидактические игры) Действие по образцу -внесение игрушек -создание игровой ситуации (сегодня мы будем птичками) -обыгрывание игрушек	знакомить детей с малыми формами фольклора (песенки, потешки); музыкально-дидактические игры с пением; игры для дыхательной гимнастики; давать слушать детские песенки и поддерживать

интонации взрослого	<p>-музыкально-дидактическая игра «Что звучит»;</p> <p>Наглядный (слуховая и зрительная наглядность; показ игрушек показ картинки показ музыкальных инструментов; практической деятельности (упражнения, совместная деятельность педагога и ребёнка);</p> <p>дикция</p> <p>-правильное дыхание звукообразование</p> <p>-действие по образцу</p>	<p>звукоподражание;</p> <p>строить занятие в форме совместной игры с детьми;</p> <p>игровое и учебное оборудование</p>
<b>для детей 4-го года жизни</b>		
<p>-Формировать у детей вокальные певческие умения в процессе подпевания взрослому;</p> <p>-способствовать формированию звуковысотного слуха;</p> <p>-создавать условия для обучения детей пению естественным голосом;</p> <p>-создавать условия для закрепления у детей умения проявлять самостоятельность в нахождении ласковых интонаций;</p> <p>-научить ребенка пользоваться имеющимся у него голосом;</p> <p>-исполнение песен хором с музыкальным сопровождением.</p>	<p>-продолжать знакомить детей с малыми формами фольклора (песенки, потешки, частушки);</p> <p>Игровой (дидактические игры);</p> <p>Действие по образцу</p> <p>Внесение игрушек</p> <p>Создание игровой ситуации(сегодня мы будем птичками)</p> <p>Обыгрывание игрушек</p> <p>Музыкально-дидактическая игра «Что звучит»;</p> <p>Словесный (беседа, подпевание потешек);</p> <p>-Показ называнием игрушек (кукла Пятя пляшет)</p> <p>Просьба произнести или пропеть слово</p> <p>Объяснение</p> <p>Наглядный(слуховая и зрительная наглядность;</p> <p>-показ игрушек</p> <p>-показ картинки</p> <p>показ музыкальных инструментов;</p> <p>Практической деятельности (упражнения, совместная деятельность педагога и ребёнка);</p> <p>-дикция</p> <p>-правильное дыхание</p> <p>-звукообразование</p> <p>действие по образцу</p>	<p>-продолжать разучивать с детьми малые формы фольклора (песенки, потешки, частушки);</p> <p>давать слушать русский детский фольклор (песенки, прибаутки, потешки);</p> <p>музыкально-дидактические игры с пением;</p> <p>-игры для дыхательной гимнастики;</p> <p>-давать слушать детские песенки и поддерживать звукоподражание;</p> <p>-вместе с детьми повторять песенки;</p> <p>-стимулировать запоминание детьми песенок;</p> <p>-строить занятие в форме совместной игры с детьми</p>
<b>для детей 5-го года жизни</b>		

<ul style="list-style-type: none"> <li>-способствовать формированию чувства ритма;</li> <li>-побуждать детей импровизировать , петь с названием звуков;</li> <li>-обучение детей техники пения,</li> <li>-развивать артикуляционный аппарат, гласные пропевать на хорошем дыхании, с правильным звукообразованием, расслабляя голосовые связки;</li> <li>-побуждать детей к исполнению песен хором с музыкальным сопровождением и без.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- специальные артикуляционные упражнения;</li> <li>-интонационно- фонетические игровые упражнения;</li> <li>-приемы звукоподражания; пение взрослого а сarella;</li> <li>-прием «вопрос- ответ»;</li> <li>-совместное придумывание звуковых образных импровизаций, созданных на основе любимых сказок</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- игры на фоназию звуков и их мелодику, учитывая анатоми- психологические особенности строения детского голосового аппарата;</li> <li>-организовать музыкальные занятия (пение), стимулируя и поддерживая стремление ребенка к выражению чувств через голос;</li> </ul>
<b>для детей 6-го года жизни</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>-развивать певческие умения детей;</li> <li>-умение брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами;</li> <li>- произносить отчетливо слова;</li> <li>-Своевременно начинать и заканчивать песню;</li> <li>-Эмоционально передавать характер мелодии;</li> <li>-Обучение детей умеренному, громкому и тихому пению;</li> <li>-побуждать детей импровизировать;</li> <li>-способствовать развитию у детей ладотонального слуха, самостоятельности, инициативы, творческой активности;</li> <li>-развивать навыки сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-знакомить детей с фольклором Республики Дагестан;</li> <li>-показать ребенку способы пользования полученными ранее средствами- голосом, для создания выразительного художественного образа;</li> <li>-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-применять на занятиях технологию «мы живем в Республике Дагестан»;</li> <li>-создать ситуации- импровизации в пении, содержание которых связано с придумыванием детьми оригинальных мелодических фраз и песенок на предлагаемые тексты;</li> <li>-создать фонд любимых песен.</li> </ul>

## **2.2.Формы организации организованной образовательной музыкальной деятельности дошкольников**

К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников в детском саду относятся: музыкальные занятия; совместная музыкальная деятельность взрослых(музыкального руководителя, воспитателя, специалиста дошкольного образования) и детей в повседневной жизни ДОО в разнообразии форм; праздники и развлечения; Самостоятельная музыкальная

деятельность детей. В работе музыкального руководителя основной формой организации непосредственно образовательной музыкальной деятельности детей традиционно являются музыкальные занятия.

***Музыкальные занятия имеют несколько разновидностей:***

<b>№</b>	<b>Виды занятий</b>	<b>Характеристика</b>
1	Индивидуальные музыкальные занятия	Проводятся отдельно с ребенком. Это типично для детей раннего и младшего дошкольного возраста. Продолжительность такого занятия 5-10 минут, 2 раза в неделю. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей. Умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии.
2	Подгрупповые музыкальные занятия	Проводятся с детьми 2-3 раза в неделю по 10-20 минут, в зависимости от возраста дошкольников.
3	Фронтальные занятия	Проводятся со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников.
4	Объединенные занятия	Организуются с детьми нескольких возрастных групп.
5	Типовое (или традиционное) музыкальное занятие	Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие, исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.
6	Доминантное занятие	Это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. Направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка).
7	Тематическое музыкальное занятие	Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей.
8	Комплексные музыкальные занятия	Основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры и т.д. Их цель – объединять разные виды художественной деятельности детей (музыкальную, театрализованную, художественно-речевую, продуктивную)

		обогащать представление детей о специфике различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств.
9	Интегрированные занятия	Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией) содержания разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, различных видах искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа.

Исходя из возникновения развития музыкальной деятельности детей дошкольного возраста, можно определить оптимальные формы организации музыкальной деятельности дошкольников.

#### **Вариативные формы музыкальной деятельности дошкольников в ДОУ**

<b>Возраст</b>	<b>Ведущая деятельность</b>	<b>Современные формы и методы музыкальной деятельности</b>
2-3 года	Предметная, предметно - манипулятивная	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Игровое экспериментирование со звуками на предметной основе;</li> <li>• Игры – эксперименты со звуками и игры – путешествие в разнообразный мир звуков(немузыкальных и музыкальных)</li> <li>• Предметное коллекционирование (выставка погремушек, детских музыкальных инструментов, любимых музыкальных игрушек и т.д.)</li> <li>• Музыкально-игровые приемы(звукоподражание)</li> <li>• Музыкальные и музыкально-литературные загадки</li> <li>• Музыкально –пальчиковые и музыкально логоритмические игры.</li> <li>• Музыкально-двигательные игры – импровизации</li> <li>• Музыкальные сказки (слушание и исполнительство)</li> </ul>
3-5 лет	Игровая (сюжетно – ролевая игра)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Музыкально – сюжетно ролевые игры (песня-игра)</li> <li>• Музыкальные игры-фантазирования)</li> <li>• Игровые проблемные ситуации на музыкальной основе</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Усложняющиеся игры-эксперименты и игры –путешествия</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> <li>• Игры – этюды по мотивом музыкальных произведений</li> <li>• Сюжетные проблемные ситуации или ситуации с ролевым взаимодействием</li> <li>• Концерты – загадки</li> <li>• Беседы, в т.ч. по вопросам детей о музыке.</li> </ul>
5-7-лет	Сложные интегративные виды деятельности, переход к учебной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проблемные и ситуационные задачи, их широкая вариативность, полипроблемность.</li> <li>• Музыкально-дидактическая игра.</li> <li>• Компьютерные музыкальные игры.</li> <li>• Исследовательская (Опытная) деятельность.</li> <li>• Проектная деятельность</li> <li>• Театрализованная деятельность</li> <li>• Хороводная игра</li> <li>• Музыкально- игры импровизации</li> <li>• Музыкальные конкурсы, фестивали, концерты.</li> <li>• Музыкальные экскурсии и прогулки, музыкальный музей.</li> <li>• Интегративная деятельность</li> <li>• Клуб музыкальных интересов</li> <li>• Коллекционирование ( в том числе впечатлений)</li> <li>• Самостоятельная музыкальная деятельность детей.</li> </ul>

### **2.3. Структура организованной образовательной деятельности, позволяющая обеспечить реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальное развитие)**

Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности.

**Цель:** развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- ✓ развитие музыкально-художественной деятельности;
- ✓ приобщение к музыкальному искусству;
- ✓ развитие музыкальности детей.



## **Раздел «ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ»**

- ✓ ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- ✓ развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- ✓ развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности;
- ✓ формирование музыкального вкуса;
- ✓ развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

## **Раздел «ПЕНИЕ»**

- ✓ формирование у детей певческих умений и навыков;
- ✓ обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- ✓ развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте;
- ✓ длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- ✓ развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

## **Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»**

- ✓ развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- ✓ обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами
- ✓ музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- ✓ обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- ✓ развитие художественно-творческих способностей.

## **Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»**

- ✓ совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- ✓ становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- ✓ развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- ✓ знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- ✓ развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

## **Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное.**

### **Импровизация на детских музыкальных инструментах**

- ✓ развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;

- ✓ способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи,
- ✓ к поискам форм для воплощения своего замысла;
- ✓ развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

#### 2.4.Связь с другими образовательными областями

1	Социально-коммуникативное развитие	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности;</li> <li>✓ формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу;</li> <li>✓ формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности</li> </ul>
2	Познавательное развитие	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ расширение кругозора детей в области о музыки;</li> <li>✓ сенсорное развитие;</li> <li>✓ формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества</li> </ul>
3	Речевое развитие	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки;</li> <li>✓ развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности;</li> <li>✓ практическое овладение воспитанниками нормами речи.</li> </ul>
4	Художественно-эстетическое развитие	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений, закрепления результатов восприятия музыки;</li> <li>✓ формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества;</li> <li>✓ использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений</li> </ul>
5	Физическое развитие	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ развитие физических качеств музыкально-ритмической деятельности;</li> <li>✓ использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной</li> </ul>

		активности; ✓ сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей; ✓ формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация
--	--	---

## 2.5. Организация самостоятельной музыкальной деятельности детей

Такая деятельность возникает по инициативе детей, без участия взрослого или при незначительной помощи педагога. В основе самостоятельной музыкальной деятельности ребенка лежит побудительный мотив – огромное желание поделиться своими музыкальными впечатлениями и переживаниями, стремление продлить общение с музыкой. И не менее важный мотив самовыразиться, самореализоваться через взаимодействие с музыкальным искусством. Важно помочь ребенку осознать поставленные перед ним задачи, вникнуть в суть предложенных заданий, поддержать стремление выполнить их, подобрать нужные способы и решения. В этом и заключается формирование самостоятельной деятельности дошкольников, освоение ими способов самостоятельных действий.

От разнообразия форм организации самостоятельной деятельности детей зависит её характер – воспроизводящая она или творческая.

Вид музыкальной деятельности	Задачи формирования деятельности	Формы, методы и приемы организации самостоятельной музыкальной деятельности детей
Слушание	1. Развитие способности слушать и вслушиваться в звучание музыкальных произведений. 2. Развитие умений различать характер музыкального произведения, характеризовать музыкальный образ, соотносить его с миром природы и человеческих взаимоотношений, миром чувств и переживаний. 3. Развитие умений определять жанр и форму музыкального произведения, автора. 4. Поддерживать музыкальные впечатления детей, развивать умение эстетической оценки музыкальных произведений, способность	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Игровые проблемы и поисковые ситуации, связанные с музыкой.</li> <li>➤ Беседы и рассказы о музыке.</li> <li>➤ Музыкальная викторина.</li> <li>➤ Досуг «Угадай мелодию».</li> <li>➤ Музыкальные игры «На что похожа музыка», «Слушаем и рисуем музыку», «Слушаем и играем в музыку», «Слушаем музыку и читаем», «Слушаем и читаем музыку»,</li> <li>➤ Музыкальные метафоры.</li> <li>➤ Игры- фантазирования или воображаемые ситуации.</li> <li>➤ Музыкальные игры – сопереживания.</li> <li>➤ Музыкальное цветомоделирование.</li> <li>➤ Музыкальное рисование.</li> </ul>

	<p>эмоционально, образно высказывать о ней, рассуждать.</p> <p>5. Обогащение музыкального опыта способами выражения музыкальных впечатлений от воспринятой музыки.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Игры-инсценировки, игры-настроения, игры – размышления.</li> </ul>
<p>Исполнительств о (пение, музыкально- ритмическая деятельность, игра на детских музыкальных инструментах</p>	<p>Пение:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развитие восприятия вокальных произведений, умение музыкального анализа и эстетической оценки песни.</li> <li>2. Формирование любимого песенного репертуара.</li> <li>3. Развитие музыкально-исполнительских умений для осуществления певческой деятельности.</li> <li>4. Развитие песенного творчества.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Проектная деятельность «Моя любимая песня», или «Песни нашей группы»,</li> <li>➤ Музыкальный конкурс «Голос». «Музыкальная минута славы»,</li> <li>➤ Интонационные игры-импровизации и игры на звукоподражание.</li> <li>➤ Вокально-речевые игры.</li> <li>➤ Музыкальные игры-импровизации (сочини мелодию по тексту, песенный мотив, сочини музыку к своему стихотворению и т.д.)</li> </ul>
	<p>Музыкально-ритмическая деятельность:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развитие умений подбирать движения в соответствии с характером и образом музыкального произведения.</li> <li>2. Развитие умений исполнительства характерных танцев.</li> <li>3. Развитие творческого воображения.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Танцевальные игры – импровизации.</li> <li>➤ Проектная деятельность «Танцуют все!».</li> <li>➤ Музыкальный конкурс «Большие танцы».</li> <li>➤ Музыкальные прогулки. Музыкальные игры-уподобления. Музей танца.</li> <li>➤ Клуб по интересам.</li> </ul>
	<p>Игры на детских музыкальных инструментах:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развитие умение элементарного музицирования.</li> <li>2. Развитие умений подбирать знакомые мелодии и сочинять несложные ритмические композиции.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Проблемные и поисковые ситуации с использованием детских музыкальных инструментов. Музыкально-дидактические игры. Игра «создаем художественный образ»,</li> <li>➤ Игры «Озвучиваем стихотворение», «Озвучиваем персонажа». Музыкальная сказка</li> <li>➤ Игры-импровизации.</li> <li>➤ Игры –сотворчество.</li> </ul>

## **2.6 Культурно - досуговая деятельность**

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть в деятельности дошкольного учреждения. Организация праздников, развлечений, детских творческих дел способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка.

Одно только слово «праздник» заставляет быстрее биться сердце каждого ребенка. С праздником связаны самые большие надежды и ожидания детей. Именно о праздниках детства, проведенных вместе с родителями и друзьями, чаще всего вспоминают взрослые. Для многих эти воспоминания являются самыми светлыми и радостными в жизни.

Детский праздник – одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. Праздник вообще, а детский – в частности, принято определять как явление эстетико-социальное, интегрированное и комплексное. Массовость, эмоциональная приподнятость, красочность, соединение фольклора с современной событийностью, присущие праздничной ситуации, способствуют более полному художественному осмыслению детьми исторического наследия прошлого и формированию патриотических чувств, навыков нравственного поведения в настоящем.

Педагогическая цель детского праздника определяется в соответствии с общей целью формирования личности ребенка и достигается при условии четкой ориентации на психологию и жизненные установки детей дошкольного возраста.

Праздники и культурно - досуговая деятельность в МКДОУ «Детский сад №2» рассчитаны на детей в возрасте от 2 до 7 лет. Нужно учитывать и детскую непосредственность малышей, их постоянную готовность к «чуду» и социально – педагогическую особенность старших дошкольников – потребность в нерегламентированном общении. С учетом возрастных особенностей детей составлен праздничный календарь, в соответствии с которым те или иные мероприятия проводятся открыто в музыкальном зале или камерно в группах.

## **2.7.Работа с родителями по музыкальному воспитанию**

Семья играет главную роль в жизни ребёнка. Важность семейного воспитания в процессе развития детей определяет важность взаимодействия семьи и дошкольного учреждения. Главной должна стать атмосфера добра, доверия и взаимопонимания между педагогами и родителями.

Работа с родителями – одно из важнейших направлений в работе, по созданию благоприятных условий для развития музыкальных способности детей дошкольного возраста.

Ориентация на индивидуальность ребенка требует тесной взаимосвязи между детским садом и семьей, и предполагает активное участие родителей в педагогическом процессе.

Очевидно, что именно помощь родителей обязательна и чрезвычайно ценна. Потому что, во-первых, родительское мнение наиболее авторитетно для ребенка и во-вторых, только у родителей есть возможность ежедневно закреплять формируемые навыки в процессе живого, непосредственного общения со своим малышом.

Чтобы убедить родителей в необходимости активного участия в процессе формирования музыкальных способностей детей можно использовать такие формы работы:

- - выступления на родительских собраниях;
- - индивидуальное консультирование;
- -занятия – практикумы (занятия предусматривают участие воспитателей, логопедов, психологов, совместную работу с детьми).
- -проведение праздников и развлечений.

В процессе работы с родителями можно использовать вспомогательные средства. Совместно с воспитателями организовывать специальные «Музыкальные уголки», информационные стенды, тематические выставки книг. В «Родительском уголке» размещать полезную информацию, которую пришедшие за малышами родители имеют возможность изучить, пока их дети одеваются. В качестве информационного материала размещать статьи специалистов, взятые из разных журналов, книг, конкретные советы, актуальные для родителей, пальчиковые игры, слова песен, хороводов. Приглашать взрослых на индивидуальные занятия с их ребенком, где они имеют возможность увидеть, чем и как мы занимаемся, что можно закрепить дома. В течение года в детском саду проводить «День открытых дверей» для родителей. Посещение режимных моментов и занятия, в том числе и музыкальные.

Задача музыкального руководителя – раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.

### **III Раздел. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ**

#### **3. Программно-методический комплекс**

<b>Образовательные, примерные программы</b>	➤ Основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы. Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.
---	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Региональная образовательная программа дошкольного образования Республики Дагестан. Махачкала, 2015</li> <li>➤ «Программа «Ладушки», И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева»</li> <li>➤ Радынова О.П. «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М., 1999.</li> </ul>
<p><b>Перечень пособий, технологий</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду.- М.: Издательство» Скрипторий 2003»,2010.-176с.</li> <li>➤ Картушина М.Ю. Логоритмика для малышей. Сценарий занятий с детьми 3-4 лет. М.: ТЦ «Сфера», 2005.-144с.(Программа развития)</li> <li>➤ Музыкальные занятия. Средняя группа, автор составитель Е.Н. Арсенина. – Волгоград, Учитель.-2011-335 с.</li> <li>➤ Зарецкая Н.В. , Роот З.Я. праздники в детском саду: сценарии, песни, танцы-4е изд.- М.:Айрис-пресс, 2005.</li> <li>➤ Рылькова А.Н., Амброзумова В.В. музыкальные утренники в детском саду/серия – мир вашего ребенка – Ростовн/Д – Феникс,2004,234 с</li> <li>➤ Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения. Авт/сост. О.Н. Арсеновская- Волгоград :Учитель 2011-204 с.</li> <li>➤ Музыкальные занятия. Подготовительная группа, автор составитель Е.Н. Арсенина. - Волгоград, Учитель.-2011.</li> <li>➤ Картушина М.Ю. Музыкальные сказки о зверятах. Развлечение для детей 2-3 лет. М.: «издательство « скрипторий 2003»,2009-104 с.</li> <li>➤ Музыка. Младшая группа. Разработки занятий, - Изд. 2е, переработанное./ сост. Н.Б. Улашенко - Волгоград: ИТД «Корифей»,-96 с.</li> <li>➤ Музыкальные сказки для детского сада Н. Зарецкая</li> <li>➤ Сборник танцевально-игровых композиций для музыкальных руководителей</li> <li>➤ Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. - М.: Просвещение, 1981.-240., нот.-(Б-ка воспитателя дет.сада).</li> <li>➤ Арсеновская О.Н. Система музыкально-</li> </ul>

	<p>оздоровительной работы в детском саду, 2011.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ Логоритмические занятия в детском саду. Лапшина, 2004.</li><li>➤ М.Ю. Картушина. Забавы для малышей, 2006.</li><li>➤ М.Ю. Картушина. Праздники народов мира в детском саду. Ч1 Лето-осень, 2003.</li><li>➤ Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста. З.Я. Роот.</li><li>➤ Методическое обеспечение технологии Т.Э. Тютюнниковой «Элементарное музицирование»: Алексеева Л.Н. , Тютюнникова Т.Э. «Музыка». Учебно-наглядное пособие «Музыка». – М.: АСТ, 1998</li></ul>
--	--



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575798

Владелец Шахбанова Хамис Гаджиевна

Действителен с 01.03.2021 по 01.03.2022